

11 & 12 / 2021



WERK X

WERK X – Oswaldgasse 35A, 1120 Wien.
Erreichbarkeit: U-Bahn-Linie U6 (Tscherttegasse), Straßenbahn-Linie 62 (Sonnergasse). Info: +43/1/535 32 00

WERK X-Petersplatz – Petersplatz 1, 1010 Wien.
Erreichbarkeit: U-Bahn-Linien U1 und U3 (Stephansplatz), Buslinien 1A und 2A. Info: +43/1/962 61 10

TICKETS

Tickets für Vorstellungen im WERK X erhältlich unter www.werk-x.at, reservierung@werk-x.at, +43/1/5353200-11 sowie unter www.oeticket.com. Tickets für Vorstellungen im WERK X-Petersplatz erhältlich unter www.werk-x.at, reservierung@werk-x-petersplatz.at, +43/1/962 61 10-15 sowie unter www.oeticket.com.

Abendkasse jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.
Preise: 20 Euro, ermäßigt: 10-18 Euro (ausgenommen Premieren und Sonderveranstaltungen). Ermäßigungen für alle unter 26, Senior*innen, WERKs-Karten-Besitzer*innen, Frühbucher*innen, ÖGB-Mitglieder, WKO-Mitarbeiter*innen, Standard-Abovorteilskarte, Ö1 intro- und Ö1-Clubkarte, Club wien.at-Vorteilskarte, Kunsthalle Wien-Ticket und Film Archiv Austria-Clubmitgliedschaft. WERK X und WERK X-Petersplatz sind Partner von Hunger auf Kunst und Kultur.

Änderungen im Spielplan und bei Besetzungen vorbehalten. Für etwaige Druckfehler wird keine Haftung übernommen. Stand: 11.10.2021. Redaktion/Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich: WERK X – Kulturzentrum Kabelwerk GmbH, Oswaldgasse 35A, 1120 Wien. Druck: Walla Druck, 1050 Wien. Grafisches Konzept: Daniela Burger; Grafik: dieLP.at, 1050 Wien. Fotos: Alexander Gotter, Peter Griesser, Matthias Heschl, Sandra Moser, Arman Rastegar, Artemiy Shokin



WERK X
Oswaldgasse 35A
1120 Wien
Info: +43/1/535 32 00

SPIELPLAN 11 & 12 / 2021

WERK X NOVEMBER WERK X-Petersplatz

Premiere	MI 03	THE ADVENTURE OF YOLI BALULU AND HIS GANG OF MISFITS ODER: WHAT'S YOUR STORY? von Toxic Dreams -- Inszenierung: Yosi Wanunu -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI
	DO 04	THE ADVENTURE OF YOLI BALULU AND HIS GANG OF MISFITS ODER: WHAT'S YOUR STORY? von Toxic Dreams -- Inszenierung: Yosi Wanunu -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI
	FR 05	THE ADVENTURE OF YOLI BALULU AND HIS GANG OF MISFITS ODER: WHAT'S YOUR STORY? von Toxic Dreams -- Inszenierung: Yosi Wanunu -- 18.00 Uhr, WERK X ZWEI & AUS DEM NICHTS nach dem gleichnamigen Film von Fatih Akin -- Österreichische Erstaufführung -- Inszenierung: Ali M. Abdullah -- 20.00 Uhr, WERK X EINS
	SA 06	THE ADVENTURE OF YOLI BALULU AND HIS GANG OF MISFITS ODER: WHAT'S YOUR STORY? von Toxic Dreams -- Inszenierung: Yosi Wanunu -- 18.00 Uhr, WERK X ZWEI & AUS DEM NICHTS nach dem gleichnamigen Film von Fatih Akin -- Österreichische Erstaufführung -- Inszenierung: Ali M. Abdullah -- 20.00 Uhr, WERK X EINS
	SO 07	THE ADVENTURE OF YOLI BALULU AND HIS GANG OF MISFITS ODER: WHAT'S YOUR STORY? von Toxic Dreams -- Inszenierung: Yosi Wanunu -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI
	MO 08	THE ADVENTURE OF YOLI BALULU AND HIS GANG OF MISFITS ODER: WHAT'S YOUR STORY? von Toxic Dreams -- Inszenierung: Yosi Wanunu -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI
	DI 09	THE ADVENTURE OF YOLI BALULU AND HIS GANG OF MISFITS ODER: WHAT'S YOUR STORY? von Toxic Dreams -- Inszenierung: Yosi Wanunu -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI
	FR 12	TESTO JUNKIE von Paul B. Preciado -- aus dem Französischen von Stephan Geene -- Uraufführung -- Inszenierung: Christine Eder -- 19.30 Uhr, WERK X EINS
	SA 13	TESTO JUNKIE von Paul B. Preciado -- aus dem Französischen von Stephan Geene -- Uraufführung -- Inszenierung: Christine Eder -- 19.30 Uhr, WERK X EINS
	FR 19	DUNKEL LOCKENDE WELT von Händl Klaus -- Inszenierung: Nurkan Erpulat -- Gewinner NESTROY 2020 in der Kategorie „Beste Off-Produktion“ -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI
	SA 20	DUNKEL LOCKENDE WELT von Händl Klaus -- Inszenierung: Nurkan Erpulat -- Gewinner NESTROY 2020 in der Kategorie „Beste Off-Produktion“ -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI

NESTROY 2020



DUNKEL LOCKENDE WELT

	SO 21	FRÜCHTE DES ZORNS Schauspiel in drei Akten nach dem Roman von John Steinbeck -- Für die Bühne adaptiert von Frank Galati -- Inszenierung: Harald Posch -- 19.30 Uhr, WERK X EINS
	DO 25	FRÜCHTE DES ZORNS Schauspiel in drei Akten nach dem Roman von John Steinbeck -- Für die Bühne adaptiert von Frank Galati -- Inszenierung: Harald Posch -- 19.30 Uhr, WERK X EINS



FRÜCHTE DES ZORNS

Premiere	FR 03	SHERLOCK HOLMES von Tex Rubinowitz -- Uraufführung -- Inszenierung: Ursula Leitner -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI
	SA 04	SHERLOCK HOLMES von Tex Rubinowitz -- Uraufführung -- Inszenierung: Ursula Leitner -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI
	DO 16	SHERLOCK HOLMES von Tex Rubinowitz -- Uraufführung -- Inszenierung: Ursula Leitner -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI
	FR 17	SHERLOCK HOLMES von Tex Rubinowitz -- Uraufführung -- Inszenierung: Ursula Leitner -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI
	SA 18	SHERLOCK HOLMES von Tex Rubinowitz -- Uraufführung -- Inszenierung: Ursula Leitner -- 19.30 Uhr, WERK X ZWEI



AUS DEM NICHTS

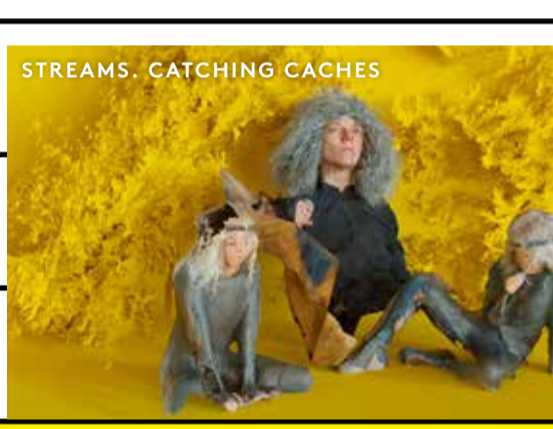


TESTO JUNKIE

	MI 03	HEROSTRAT von Jean-Paul Sartre -- Deutsch von Uli Aumüller -- Bühnenfassung & Inszenierung: Kai Krösche -- Eine Produktion von Kai Krösche in Kooperation mit WERK X-Petersplatz -- 19.30 Uhr
	DO 04	HEROSTRAT von Jean-Paul Sartre -- Deutsch von Uli Aumüller -- Bühnenfassung & Inszenierung: Kai Krösche -- Eine Produktion von Kai Krösche in Kooperation mit WERK X-Petersplatz -- 19.30 Uhr
	FR 05	HEROSTRAT von Jean-Paul Sartre -- Deutsch von Uli Aumüller -- Bühnenfassung & Inszenierung: Kai Krösche -- Eine Produktion von Kai Krösche in Kooperation mit WERK X-Petersplatz -- 19.30 Uhr
	SA 06	HEROSTRAT von Jean-Paul Sartre -- Deutsch von Uli Aumüller -- Bühnenfassung & Inszenierung: Kai Krösche -- Eine Produktion von Kai Krösche in Kooperation mit WERK X-Petersplatz -- 19.30 Uhr
	SO 07	HEROSTRAT von Jean-Paul Sartre -- Deutsch von Uli Aumüller -- Bühnenfassung & Inszenierung: Kai Krösche -- Eine Produktion von Kai Krösche in Kooperation mit WERK X-Petersplatz -- 19.30 Uhr
	MO 08	HEROSTRAT von Jean-Paul Sartre -- Deutsch von Uli Aumüller -- Bühnenfassung & Inszenierung: Kai Krösche -- Eine Produktion von Kai Krösche in Kooperation mit WERK X-Petersplatz -- 19.30 Uhr
	DI 09	HEROSTRAT von Jean-Paul Sartre -- Deutsch von Uli Aumüller -- Bühnenfassung & Inszenierung: Kai Krösche -- Eine Produktion von Kai Krösche in Kooperation mit WERK X-Petersplatz -- 19.30 Uhr
	FR 12	STREAMS. CATCHING CACHES Eine performative Stückentwicklung von Julia Novacek & Artemiy Shokin -- Eine Produktion von Salon Situation -- Inszenierung: Julia Novacek -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	SA 13	STREAMS. CATCHING CACHES Eine performative Stückentwicklung von Julia Novacek & Artemiy Shokin -- Eine Produktion von Salon Situation -- Inszenierung: Julia Novacek -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	DO 18	STREAMS. CATCHING CACHES Eine performative Stückentwicklung von Julia Novacek & Artemiy Shokin -- Eine Produktion von Salon Situation -- Inszenierung: Julia Novacek -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	FR 19	STREAMS. CATCHING CACHES Eine performative Stückentwicklung von Julia Novacek & Artemiy Shokin -- Eine Produktion von Salon Situation -- Inszenierung: Julia Novacek -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	SA 20	STREAMS. CATCHING CACHES Eine performative Stückentwicklung von Julia Novacek & Artemiy Shokin -- Eine Produktion von Salon Situation -- Inszenierung: Julia Novacek -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	SO 21	STREAMS. CATCHING CACHES Eine performative Stückentwicklung von Julia Novacek & Artemiy Shokin -- Eine Produktion von Salon Situation -- Inszenierung: Julia Novacek -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	MI 24	STREAMS. CATCHING CACHES Eine performative Stückentwicklung von Julia Novacek & Artemiy Shokin -- Eine Produktion von Salon Situation -- Inszenierung: Julia Novacek -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	DO 25	STREAMS. CATCHING CACHES Eine performative Stückentwicklung von Julia Novacek & Artemiy Shokin -- Eine Produktion von Salon Situation -- Inszenierung: Julia Novacek -- Uraufführung -- 19.30 Uhr -- Expert*Talk im Anschluss an die Vorstellung
	FR 26	STREAMS. CATCHING CACHES Eine performative Stückentwicklung von Julia Novacek & Artemiy Shokin -- Eine Produktion von Salon Situation -- Inszenierung: Julia Novacek -- Uraufführung -- 19.30 Uhr



HEROSTRAT



STREAMS. CATCHING CACHES

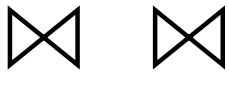
Premiere



HORSES

	FR 10	HORSES Ein Musical von Johannes Schrettle & Imre Lichtenberger Bozoki -- Eine Produktion von Splitscreen Entertainment -- Inszenierung: Imre Lichtenberger Bozoki -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	SA 11	HORSES Ein Musical von Johannes Schrettle & Imre Lichtenberger Bozoki -- Eine Produktion von Splitscreen Entertainment -- Inszenierung: Imre Lichtenberger Bozoki -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	SO 12	HORSES Ein Musical von Johannes Schrettle & Imre Lichtenberger Bozoki -- Eine Produktion von Splitscreen Entertainment -- Inszenierung: Imre Lichtenberger Bozoki -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	MI 15	HORSES Ein Musical von Johannes Schrettle & Imre Lichtenberger Bozoki -- Eine Produktion von Splitscreen Entertainment -- Inszenierung: Imre Lichtenberger Bozoki -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	DO 16	HORSES Ein Musical von Johannes Schrettle & Imre Lichtenberger Bozoki -- Eine Produktion von Splitscreen Entertainment -- Inszenierung: Imre Lichtenberger Bozoki -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	FR 17	HORSES Ein Musical von Johannes Schrettle & Imre Lichtenberger Bozoki -- Eine Produktion von Splitscreen Entertainment -- Inszenierung: Imre Lichtenberger Bozoki -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	SA 18	HORSES Ein Musical von Johannes Schrettle & Imre Lichtenberger Bozoki -- Eine Produktion von Splitscreen Entertainment -- Inszenierung: Imre Lichtenberger Bozoki -- Uraufführung -- 19.30 Uhr
	SO 19	HORSES Ein Musical von Johannes Schrettle & Imre Lichtenberger Bozoki -- Eine Produktion von Splitscreen Entertainment -- Inszenierung: Imre Lichtenberger Bozoki -- Uraufführung -- 19.30 Uhr

Premiere



WERK X

OSWALDGASSE 35A, 1120 WIEN

THE ADVENTURE OF YOLI BALULU AND HIS GANG OF MISFITS ODER: WHAT'S YOUR STORY?

VON TOXIC DREAMS -- EINE PRODUKTION VON TOXIC DREAMS IN KOPRODUKTION MIT WUK PERFORMING ARTS -- URAUFFÜHRUNG -- INSZENIERUNG: YOSI WANUNU

Der mäßig berühmte Wiener Experimentalregisseur Yoli Balulu hat beschlossen, die Performancekunst aufzugeben. Er hat die Kunstszene satt, die es nicht schafft, ein großes Publikum zu finden und einen politischen Umschwung zu bewirken. In seinem Innersten - bitte nicht weitersagen - hat Balulu immer davon geträumt, eine männliche Version von Leni Riefenstahl zu werden.

Zeit, eine neue Karriere zu starten. Doch kennt Balulu seit seinem sechsten Lebensjahr nur das Theater. Also nützt er seine Fähigkeiten, um eine neue soziale Bewegung zu gründen: Die Maske...

- Mit: Anat Stainberg, Markus Zett, Stephanie Cumming, Nina Fog, Susanne Gschwendtner, Isabella Händler, Anna Rot, Florian Tröbinger
- Text, Inszenierung, Bühne: Yosi Wanunu
- Musik, Video: Michael Strohmann
- Maske: Marietta Dang
- Produktion: Kornelia Kilga
- Premiere: 03.11.2021
- Weitere Vorstellungen: 04.-09.11.2021
- Beginn: 03. & 04.11. sowie 07.-09.11.2021 jeweils 19.30 Uhr, 05. & 06.11.2021 jeweils 18.00 Uhr
- Weitere Infos und Karten bei WUK performing arts unter www.wuk.at/wuk-performing-arts/



AUS DEM NICHTS

NACH DEM GLEICHNAMIGEN FILM VON FATIH AKIN -- ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG -- INSZENIERUNG: ALI M. ABDULLAH

Bei einem Bombenanschlag werden Katjas Mann Nuri und ihr Sohn Rocco getötet. Betäubt von Trauer und Verzweiflung sucht sie in Drogen Zucht. Hoffnung schöpft Katja erst, als zwei Neonazis festgenommen werden, die unter Verdacht stehen, für die Anschläge verantwortlich zu sein. Der Gerichtsprozess erweist sich als anstrengend, doch Katja bleibt zuversichtlich, dass es zu einer Verurteilung kommt. Als der Verteidiger der Gegenseite geschickt Zweifel sät, kommt es zum Freispruch und Katjas Wut kennt keine Grenzen ...

Zwischen 2000 und 2006 verübte der Nationalsozialistische Untergrund (NSU) aus rassistischen Motiven neun Morde in verschiedenen deutschen Großstädten. Fünf Jahre hat es gedauert, bis die deutsche Justiz die verübten Gewaltverbrechen aufklären konnte, nachdem sich die Ermittlungen zunächst auf das Drogenmilieu und das Umfeld der Ermordeten konzentrierte. Ein Skandal um die Arbeit der Polizei und Behörden, die sich lange Zeit auf falsche Fährten versteifte.

Regisseur Fatih Akin arbeitet das Thema anhand einer fiktiven Geschichte auf und verknüpft in seinem sich ausschließlich auf die Opferperspektive konzentrierenden Film Terrorismus-, Gerichts- und Rache-Drama. Der von der Kritik hochgelobte Film gewann 2018 den Golden Globe und wurde für den Oscar nominiert.

„Rachedrama zwischen Hörsaal und Disco (...). Abdullah und seinem Ensemble ist ein leidenschaftlicher, starker, sehenswerter Abend gelungen.“ Der Standard

- „Ein sehr sehr starker Abend“ Kurier
- Mit: Zeynep Alan, Constanze Passin, Okan Cömert, Sebastian Klein, Peter Pertusini, Sebastian Thiers, im Video: Ali Cinkilic & Siyabend Cinkilic
- Bühne & Kostüm: Renato Uz
- Dramaturgie: Hannah Lioba Egenolf
- Regieassistenz: Clara Obkircher/ Sina Heiss
- Am: 05. & 06.11.2021
- Beginn: jeweils 20.00 Uhr



TESTO JUNKIE

VON PAUL B. PRECIADO -- AUS DEM FRANZÖSISCHEN VON STEPHAN GEENE -- URAUFFÜHRUNG -- INSZENIERUNG: CHRISTINE EDER

Willkommen im Zeitalter der Pharmapornographie! Subjektivität ist Konstrukt. Sex (ualität), Gender und Körper sind nur noch hierarchisch produzierte diskursive Effekte der Pharmaindustrie zur kapitalistischen Luststeigerung. Pharmazeutisch produziertes Testosteron ist die Droge der neuen Zeit.

„Testo Junkie“ ist das philosophische Werk eines postmodernen Orlando: Paul B. Preciado verhandelt darin die eigene Transition durch Selbstversuche mit Testosteron als Revolte gegen das binäre Regime. Die mitunter pornographischen Schilderungen von geschlechtskonstituierenden Körperakten werden eingewoben in einen hyperventilierenden philosophisch-historischen Stream-of-Consciousness-Theorieapparat von Jacques Derrida über Michel Foucault bis zu Judith Butler und Donna Haraway.

In „Testo Junkie“ geht Preciado so radikal mit der Epoche des frühen 21. Jahrhunderts um wie mit sich selbst, versteht die eigene Transition als Akt des (politischen) Widerstands und fügt der Analyse unserer Zeit eine performative Achse hinzu.

„Paul Preciados Buch kongenial dramatisiert“ Der Standard

„Ein spannender Abend, mit dem das Werk X erneut einen wichtigen Beitrag zu laufenden gesellschaftlichen Debatten leistet.“ SN / APA

„Christine Eders [...] Inszenierung hat keine Skandalisierung notwendig, sie stellt erhellende, andere Sichtweisen kurzweilig auf die Bühne.“ Kurier

- Mit: Bettina Schwarz, Birgit Stöger, Christoph Rothenbuchner, Thomas Frank, im Video: Lara Sienczak
- Bühne & Kostüm: Monika Rován
- Musik: Michael Eder
- Video: Philipp Haupt
- Dramaturgie: Kathrin Bielgik
- Regieassistenz: Clara Obkircher
- Am 12. & 13.11. sowie 03., 04., 09. & 11.12.2021
- Beginn: jeweils 19.30 Uhr



NESTROY 2020

AUSGEZEICHNET IN DER KATEGORIE „BESTE OFF-PRODUKTION“

DUNKEL LOCKENDE WELT

VON HÄNDL KLAUS -- INSZENIERUNG: NURKAN ERPULAT

„Dunkel lockende Welt“ von Händl Klaus war das Stück des Jahres 2006 (Theater heute). Am WERK X inszeniert Nurkan Erpulat diesen bitterbösen und witzigen Krimi über Wahrheit und Wirklichkeit.

Eins: Leipzig. Die junge Ärztin Corinna zieht aus. Sie wird nach Peru reisen, ihrem Freund hinterher. Bei der Wohnungsübergabe verwickelt sie ihr Vermieter Joachim ins Gespräch. Bis sein Auge auf einen seltsamen Gegenstand fällt: Ein menschlicher kleiner Zeh liegt in der Ecke.

Zwei: München, die Wohnung von Corinnas Mutter Mechtild. Hierher, statt nach Peru, ist Corinna gereist. In Mechtilds Monologe hinein bittet Corinna sie, den Zeh zu holen, das Einzige, das sie noch an Leipzig bindet.

Drei: Leipzig, Baustelle. Joachims Haus versinkt im Schutt. Auf einem improvisierten Deckenlager unter dem Oberlicht nähern sich Mechtild und Joachim einander an, führen das Gespräch fort, das Corinnas Abreise unterbrach. In der Ecke erbricht die Katze einen kleinen Knochen.

Nurkan Erpulat ist Hausregisseur am Maxim Gorki Theater Berlin. Gemeinsam mit Jens Hillje entwickelte er das Stück „Verrücktes Blut“ für das Ballhaus Naunynstraße; die Inszenierung wurde 2011 zum Berliner Theaterfest eingeladen.

„Händl Klaus bringt dem WERK X einen Komödien-Erfolg (...) (E)ine wahre Komödienparade zwischen skurrilem Slapstick vom Feinsten, herrlich grobem Klamauk und dennoch fein gesponnenem Zwischen-Zeilen-liegt-der-Abgrund-Humor.“ Wiener Zeitung

- Mit: Constanze Passin, Wiltrud Schreiner, Wojo van Brouwer
- Bühne & Kostüm: Renato Uz
- Künstlerisches Design & Realisierung Zeh: Turgut Kocaman
- Musikalische Einrichtung: Fritz Rainer
- Dramaturgie: Hannah Lioba Egenolf
- Regieassistenz: Katharina Höltermann
- Am: 19. & 20.11.2021
- Beginn: jeweils 19.30 Uhr



FRÜCHTE DES ZORNS

SCHAUSPIEL IN DREI AKTEN NACH DEM ROMAN VON JOHN STEINBECK -- FÜR DIE BÜHNE ADAPTIERT VON FRANK GALATI -- INSZENIERUNG: HARALD POSCH

1938: Depression, Monokultur und Missernten in den Vereinigten Staaten. Eine große Dürre hat viele Lebensgrundlagen zerstört. Pachtzinsen können nicht mehr bezahlt werden, die Grundbesitzer vertreiben sie mit Baggern, und Familie Joad entschließt sich zu einer Reise ins Ungewisse: Tausende Kilometer reisen sie mit wenig mehr als sie am Leib tragen, einmal quer durch die Wüste und über den Kontinent - einer besseren Zukunft entgegen? In Kalifornien, so hat man gehört, gebe es Arbeit, Wohlstand und die Hoffnung auf ein glücklicheres Leben. Doch mit jedem Schritt in Richtung Westen wachsen Entbehrung, Ausbeutung und Anfeindung. Die Familie bricht auseinander und verliert sich in einer enttäuschten Schicksalsgemeinschaft von Einwanderern ...

Um die Auffanglager authentisch beschreiben zu können, begleitete John Steinbeck einen solchen Treck selbst gen Westen. Die Reaktionen auf den Roman ließen nicht lange auf sich warten: Von Politikern und Bischöfen verdammt, wurde Steinbeck als Volksverhetzer und Klassenkämpfer verurteilt - und als Stimme der Unterdrückten gefeiert, auch weil er vor allem immer wieder die solidarische Selbstorganisation und -ermächtigung der Vertriebenen und Ausgebeuteten gegen das Diktat des Kapitals ins Spiel brachte.

1940 wurde „Früchte des Zorns“ mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnet, 1962 erhielt Steinbeck den Literaturnobelpreis.

- Mit: Barca Baxant, Oana Solomon, Bagher Ahmadi, Ayo Aloba, Nikita Dendl, Martin Hemmer, Sebastian Wendelin
- Bühne & Kostüm: Daniel Sommergruber
- Regieassistenz: Alina Hainig
- Am: 25. & 26.11.2021
- Beginn: jeweils 19.30 Uhr



SHERLOCK HOLMES

VON TEX RUBINOWITZ -- URAUFFÜHRUNG -- INSZENIERUNG: URSULA LEITNER

„Fangen wir an? Wie fangen wir an?“ fragt sich ein Schriftsteller in Tex Rubinowitz' Stück - zwei Schauspielerinnen pflichten ihm bei - wie anfangen? Die Kunst, das Leben, die Liebe - ein Theaterstext? In einem wilden Parforceritt über seelische Abgründe streifen die drei Hauptdarsteller*innen in ihren sprachlichen Texteskapaden Ludwig Wittgenstein, Charlie Sheen und Kim Jong Un und landen schließlich bei Sherlock Holmes. Oder etwa nicht?

Der erste abendfüllende Theaterstext des Autors, Cartoonisten und Bachmannpreisträgers Tex Rubinowitz ist ein Auftragswerk des WERK X und erzählt mit Verve über ein Künstler*innendasein zwischen Zwängen, Nöten, Ängsten und meist großer Lust.

- Mit: Annette Isabella Holzmann, Wiltrud Schreiner, Wojo van Brouwer
- Bühne & Kostüm: Daniel Sommergruber
- Dramaturgie: Hannah Lioba Egenolf
- Premiere: 16.12.2021
- Weitere Vorstellungen: 17. & 18.12.2021
- Beginn: jeweils 19.30 Uhr



WERK X-PETERSPLATZ

PETERSPLATZ 1, 1010 WIEN

HEROSTRAT

VON JEAN-PAUL SARTRE -- DEUTSCH VON ULI AUMÜLLER --

BÜHNENFASSUNG & INSZENIERUNG: KAI KRÖSCHE -- EINE PRODUKTION VON KAI KRÖSCHE

IN KOOPERATION MIT WERK X-PETERSPLATZ

Knapp 350 Jahre v. Chr. brennt der Tempel der Artemis in Ephesos - eines der sieben Weltwunder der Antike - erliegt den Flammen. Der Brandstifter: Herostratos, ein bis dahin unbekannter (und doch bis heute unvergessener) Niemand. Das Motiv: Geltungssucht.



STREAMS.

CATCHING CACHES

EINE PERFORMATIVE STÜCKENTWICKLUNG VON JULIA NOVACEK & ARTEMIY SHOKIN --

EINE PRODUKTION VON SALON SITUATION IN KOOPERATION MIT WERK X-PETERSPLATZ --

INSZENIERUNG: JULIA NOVACEK -- URAUFFÜHRUNG

Wie entsteht Wissen? Wodurch wird etwas glaubwürdig - zu einem Beweis? Was bedeutet das für einen sozialen und politischen Raum? Wie werden Daten ausgewertet und welcher Stimme wird welche Form von Wahrheit zugesprochen?

Expert*innen der Stenografie, Klimaforschung, Datenforensik und Wahrsagerei finden sich in „STREAMS. Catching Caches“ in einem exemplarischen Spannungsfeld wieder: Sie beobachten, zeichnen auf und treffen Aussagen über ihre Umgebung. Die Klimaforscherin Helga Kromp-Kolb, die Wissenschafts- und Technikforscherinnen Katja Mayer und Sofie Kronberger, Komplexitätsforscherin Jana Lasser und weitere Expert*innen, die durch unterschiedliche Strategien besonderer Aufmerksamkeit ihre Umwelt dokumentieren und aufzeichnen sowie mittels verschiedener Praxen (neue Wahrheiten generieren, sind die Kollaborateur*innen an diesem Abend. Interviews, Protokolle, 3D-Modelle, Wahrsagungen und Prognosen bilden das Material für „STREAMS“.

Die Daten werden zum narrativen Netz einer spekulativen Figur (Clara Reiner), die mittels queer-feministischer Strategien durch das dokumentarische Material des Abends führt. Eine Stenografin und eine Medienkünstlerin arbeiten an ihrer Seite. Live verschmelzen verschiedene Datensätze und Wissensfelder miteinander und bilden einen performativen Algorithmus von analogen in den digitalen Raum und wieder zurück. Was passiert, wenn sich verschiedene Formen der Wissensgenerierung im performativen Raum begegnen und verwandt machen?

- Mit: Clara Reiner
- Expert*innen: Helga Kromp-Kolb, Sofie Kronberger, Jana Lasser, Katja Mayer, Alice Vadrot
- Stenografie: Monika Schmatzberger
- Bühne, Kostüm: Artemiy Shokin
- Video: Julia Novacek
- Animation, Programmierung und Medientechnologie: Eni Brandner
- Choreographie: Clara Reiner
- Musik & Sounddesign: Sara Trawöger
- Dramaturgie: Elena Höbarth, Anna Laner
- Produktionsleitung: Claudia Carus, Benjamin Kornfeld
- Premiere: 18.11.2021
- Weitere Vorstellungen: 20. & 21.11. sowie 24.-26.11.2021
- Beginn: jeweils 19.30 Uhr, im Anschluss an die Vorstellung vom 25.11. Expert*Talk



HORSES

EIN MUSICAL VON JOHANNES SCHRETTLE & IMRE LICHTENBERGER BOZOKI --

EINE PRODUKTION VON SPLITSREEN ENTERTAINMENT

IN KOOPERATION MIT WERK X-PETERSPLATZ --

INSZENIERUNG: IMRE LICHTENBERGER BOZOKI --

URAUFFÜHRUNG

René ist erfolgreicher Texter, Redenschreiber und Marketingstratege einer rechtskonservativen Bewegung, leidet jedoch seit einigen Monaten an Panikattacken und chronischer Schlaflosigkeit. Nachdem er die Diagnose Burn-out erhält, macht er sich auf zu einem Erholungsurlaub am Land. Auf dem Weg überfährt er jedoch versehentlich einen Ausländer. Um seine Tat zu vertuschen, muss er die Rolle des Pferdetrainers in einem integrativen, soziokulturellen Flüchtlingsprojekt einnehmen.

Ein Musical, das die Ängste der durchdrehenden Gesellschaft auf den emotionalen Punkt bringt; das die Leidenschaften und Sehnsüchte zwischen Identität und Exzess, zwischen Mensch und Tier im wahrsten Sinne des Wortes bei 140 km/h zusammenführt.

Musikalisch werden Pop, Rock, Funk, Punk und Jazz beackert. Das operettenhafte Pseudo-Belcanto wird vermieden, Kitsch und Pathos im Zaum und an der kurzen Leine gehalten.

Ein Musical, wie es Wien noch nicht gesehen hat!

- Mit: Claudia Kottal, Barbara Göbl-Kramer, Suse Lichtenberger, Rebekka Rennert, Georg Breinschmid, Jörg Haberl, Martin Hemmer, Imre Lichtenberger Bozoki, Marcel Mohab, Luka Vlatković, Moritz Wallmüller
- Komposition/Musik: Georg Breinschmid, Martin Hemmer, Imre Lichtenberger Bozoki, Moritz Wallmüller
- Bühne: Nanna Neudeck
- Choreographie: Sanja Tropp Frühwald
- Kostüm: Aleksandra Kica
- Tontechnik: Alex Bossev
- Licht: Tom Barcal
- Veronika Maurer
- Organisation: Magdalena Stolhofer
- Regieassistenz: Lisianne Bertón
- Premiere: 10. Dezember 2021
- Weitere Vorstellungen: 11. & 12.12. sowie 15.-19.12.2021
- Beginn: jeweils 19.30 Uhr



THEATER SCHENKEN?
Bei uns gibt's auch Gutscheine!

Gutscheine (gültig für WERK X Meidling und WERK X-Petersplatz) erhältlich unter buero@werk-x.at oder direkt an der Abendkasse!

WERK X PETERSPLATZ

WERK X

WERK-X.AT

ROCKY! DIE RÜCKKEHR DES VERLIERERS

VON TUE BIERING -- DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG -- INSZENIERUNG: HANS-PETER KELLNER -- MIT: ANDREAS PATTON --

WERK X PETERSPLATZ

PREMIERE: 12.01.2022

kunsthalle wien
museumsquartier

Ines Doujak
Geistervölker

1/10 2021-16/1 2022

Haltungsübung Nr. 67

Meinungsvielfalt schätzen.

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD